

Entrevista con José García Cordero (Verano 2021)
Por Lesley A. Wolff

LW: Dime un poco sobre tu práctica de pintura diariamente. ¿Cuál es tu rutina en tu estudio? ¿Cómo ha cambiado a lo largo de los años? Y en la pandemia? ¿Ha cambiado mucho?

JGC: Durante la crisis he aumentado mi producción de obras representando la naturaleza. Paisajes con horizontes lejanos. Puntos de vistas en los que predomina lo infinito del espacio. Pero también paisajes vistos de cerca, íntimos, close-up en los que me represento entre los árboles, en los troncos, entre las hojas y ramajes con falsos posibles destinos .

Descubro un mundo inquietante pero protector . En el me escondo de los horrores del presente. Trabajo en las montañas de Auvergne. En Playa Encuentro. Frente al mar. Solo solitario como un hermitaño contemporáneo . En silencio.....

La pandemia me ha permitido estar más solo que nunca. Es algo que aprecio.

LW: ¿Cuál es el logro del que estás más orgulloso en tu carrera profesional? ¿Por qué?

JGC: Lo que más me satisface ahora mismo es el libro OPERA NERA que acabo de realizar sobre mis trabajos en blanco y negro. 30 años de obra negra . Grafismo y contenido político en estrecha relación con nuestra historia contemporánea. He escrito textos relacionados a la misma y recibido colaboración de poetas amigos como Soledad Álvarez y Rita Indiana Hernández. El diseño es de Irina Miolan como editora.
Este libro es mi obra más completa. Es lo mejor logrado

LW: ¿Cómo conectas con tu herencia dominicana en París? ¿Cómo influye tu vida transatlántica en tu pintura?

JGC: París era mi destino primero. Lleno de maestros. Artistas increíbles y centros cuya enseñanza prestigiosa era admirada por todos. Filósofos. Políticos
Intelectuales de todo el mundo reunidos allí creaban la escuela laica más importante de la época. La práctica de la democracia y del espíritu libertario me sirvieron de escuela de pensamiento y reflexión .
Santo Domingo me enseñó el compromiso con lo social. Me permitió tener público. Pude gracias a esto trabajar en función de dar respuesta a sus demandas políticas , estéticas etc.... París y Santo Domingo me ofrecen así dos mundos que puedo comparar.

LW: Entiendo que estudiabas con el maestro Gilberto Hernández Ortega. Por favor, dime la influencia que tiene él en tu práctica de pintura. ¿Cómo te influyó, en forma y contenido?

JGC: En unas clases magistrales Hernández Ortega me enseñó a hacer "ARTE PICTORICO."
Pura POESÍA. El arte tiene ÁNIMA. ESA FUE SU MEJOR LECCION. NO SOLO ME ENSEÑO A PINTAR SINO QUE ADEMÁS ME ENSEÑÓ A BUSCAR EL SENTIR DEL ARTE. LA VIBRACIÓN.
LA SENSACIÓN. LA MAGIA QUE NOS AFECTA Y NOS PERTURBA.....TODO lo que tiene que ver con lo mágico y la superstición de los dominicanos....

LW: Tus obras tienen tonos del absurdo y del gótico. Ellos son también muy oscuros en tono y también muy narrativos, con una calidad cinematográfica. Además, en tu declaración del artista, mencionas el horror en tus obras. ¿Puedes explicar cómo impartes esta calidad en tus obras? ¿Está ubicado en el color? ¿En la composición? ¿En el contenido? Y este horror, es una expresión del horror tuyo, o piensas que es un horror para el espectador?

JGC: He aquí un texto que puede ser respuesta a tu pregunta sobre mi relación al terror y a LA parte oscura de mi trabajo :

Estas obras chocantes y molestosas
se crearon durante años en la intimidad
del taller MALOT en Montreuil . Paris.
Allí encerrado y sin testigos le di libre curso
a este imaginario desenfrenado.
El arte es un reflejo
El arte es un espejo
Es un ejercicio
Es una provocación
Es lo contrario de lo verdadero
(Pues no tiene olor)
Pero de esta falsa tragicómica
Nace el pensamiento.
Mayo 2021